

LA NUEVA  
**AURORA DE CHILE**  
¡LUCE BEET POPULOS, SOMINOS EXPELLAT, ET UMBRAS!

GACETA DIGITAL DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS GENERAL JOSÉ MIGUEL CARRERA

Número 28 - Segundo Trimestre de 2014



# DON JOSÉ MIGUEL EL REVOLUCIONARIO CHILENO EN EL RÍO DE LA PLATA

Gaceta digital "LA NUEVA AURORA DE CHILE": Representante legal: Ana María Ried Undurraga - Director: Alberto de la Carrera

Sub-Director Editorial: Criss Salazar Naudón - Blog gaceta: [www.lanuevaaurora.blogspot.com](http://www.lanuevaaurora.blogspot.com)

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS GENERAL JOSÉ MIGUEL CARRERA: Website: [www.jmcarrera.cl](http://www.jmcarrera.cl)

Av. Francisco Bilbao 4509, La Reina, Santiago de Chile - Fono: (56-2) 277 5730 - E-mail: [institutojmcarrera@yahoo.es](mailto:institutojmcarrera@yahoo.es)



# Un Revolucionario Chileno en el Río de La Plata

Por Beatriz Bragoni\*

Comentario de su libro por Ana María Ried,  
Presidenta del Instituto de Investigaciones Históricas José Miguel Carrera

Sabemos el controvertido lugar que ocupó José Miguel Carrera en nuestras historiografías, tanto en el ciclo revolucionario chileno, como en su tenaz oposición a los unitarios del Río de La Plata.

En la conmemoración de los Bicentenarios de la Independencia Americana, se inició una nueva agenda de investigación, la cual abarcó no sólo a Carrera en particular, sino también a sus adversarios políticos.

Para comenzar debemos mencionar su protagonismo en la guerra peninsular, donde José Miguel hizo su aprendizaje político y apreció el vacío de poder y las rivalidades entre las juntas españolas, lo que se repitió luego en tierras americanas. Estas juntas hicieron de las fuerzas militares los actores principales de ellas.

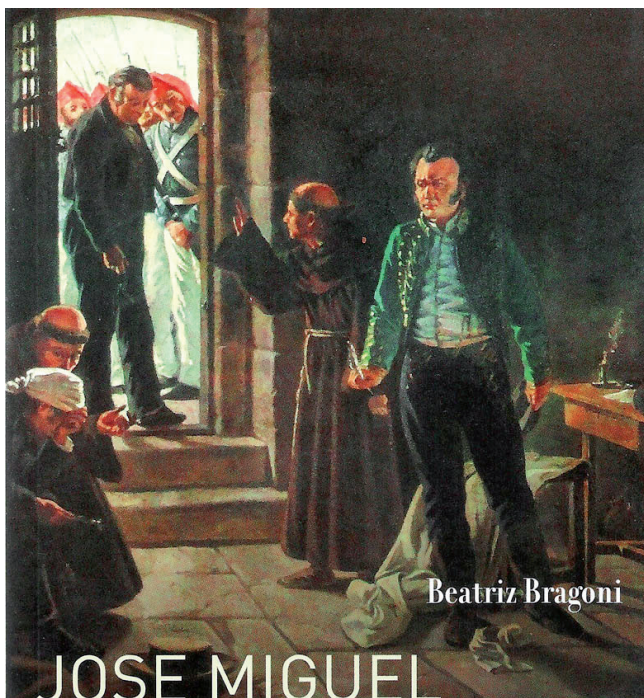
\* BEATRIZ BRAGONI: Escritora argentina doctora en Historia por la Universidad de Buenos Aires, profesora regular de Historia de las Instituciones Argentinas en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Cuyo, e investigadora independiente del CONICET en el Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales del Centro Científico y Tecnológico en Mendoza. Realizó estudios posdoctorales en la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París. Ha recibido el "Premio Academia Nacional de la Historia" y el "Premio Ensayo Juan Draghi Lucero". Actualmente lleva a cabo una activa participación en medios de comunicación masiva sobre temáticas

En Chile el conflicto se desató el 15 de noviembre de 1811 cuando Juan José Carrera encabezó la movilización de los Granaderos, lo que dio origen a una junta presidida por José Miguel, quien, disolvió el Congreso y refundó los antiguos cuerpos armados. Vale consignar que en octubre de 1812 se proclamó la constitución en medio de un contexto expectante para la población esclava entusiasmada por la libertad de vientres y la prohibición de ingresar esclavos negros, los que entraron en masa a los batallones "Infantes de la Patria", luego llamados "Ingenuos de la Patria", quienes protegieron a las tropas después del desastre de Rancagua.

La emigración a Mendoza planteó un dilema a la conducción revolucionaria chilena, y las tropas de Carrera se dispersaron integrando algunas de ellas el Ejército de San Martín.

José Miguel y su familia, establecidos en Buenos Aires, presentaron junto a sus leales un plan para reconquistar Chile que fue rechazado.

Los rioplatenses decidieron acosar las rutas marítimas del Pacífico, y para tal efecto conformaron una flota con patente de corso, integrada por Guillermo Brown con el bergantín *Hércules*, el presbítero Julián Uribe,



Beatriz Bragoni

## JOSE MIGUEL CARRERA

Un revolucionario chileno en el Río de la Plata

chileno y carrerino, con el buque *Constitución* y los navíos de Miguel Brown e Hipólito Bouchard.

Los tripulantes en su mayoría eran chilenos, recibirían parte del botín y difundirían una proclama libertaria en su país.

José Miguel imaginó una empresa más ambiciosa; con el apoyo de sus amigos norteamericanos el cónsul Poinsett y el Comodoro David Porter organizaría una escuadra naval a la que invitaría a los oficiales europeos desocupados tras las guerras napoleónicas. Con escaso dinero familiar, emprendió el viaje como representante del gobierno chileno.

En Estados Unidos afianzó sus ideas republicanas e independentistas, y después de un año de frenética actividad logró armar una flota de 4 buques con oficiales norteamericanos, franceses e ingleses. El 26 de noviembre de 1816 zarpa al mando de la corbeta *Clifton*, seguida de la goleta *Davei* y el bergantín *Savage*. Al anclar en Buenos Aires el 5 de febrero de 1817 el ejército de San Martín ya había cruzado la cordillera, y el gobernador Pueyrredón apresó a Carrera, dispersó a los oficiales y la *Clifton* pasó a llamarse *Chacabuco*.

Carrera huyó a Montevideo y desde allí dirigió una guerra de propaganda con su imprenta federal en contra de los unitarios. Ellos eran San Martín, Pueyrredón y O'Higgins, quienes pretendían imponer la monarquía como forma de gobierno.

Esta “guerra de los papeles” fue la causa del fusilamiento de sus hermanos en Mendoza, lo que radicalizó el discurso de José Miguel, pero su decisión de hacer la guerra a Buenos Aires descansaba en razones estrictamente políticas pues a su juicio los unitarios coaligados por su juramento en la logia lautarina interferían en los asuntos internos de Chile.

Unido a los federales y de la mano del gobernador entrerriano Francisco Ramírez pone fin al gobierno dictatorial unitario de Buenos Aires el 1° de febrero de 1820.

Esto tuvo enorme impacto político y dio origen a la fragmentación de las provincias quienes construirían un nuevo orden político.

José Miguel inicia gestiones para atravesar hacia Chile con su Ejército Restaurador de 700 hombres, y en el intertanto en Buenos Aires toma el poder Martín Rodríguez para combatir a los indios en una guerra de exterminio, lo que lo llevó a pactar con los gobernadores federales. Con esto Carrera quedó solo y tuvo que concertar negociaciones con los caciques donde ensayó el último capítulo de su iracundo periplo en defensa de su honor y de la libertad de su patria.



En estas montoneras su liderazgo se sostenía por sus dotes carismáticas, seducidos por su desempeño militar flexible y audaz, por la bravura de sus tropas expertas en la lanza y el sable, su capacidad de movilizarse y de comunicarse con los indios en su mismo lenguaje. Esto lo convirtió en una figura mítica.

El cónsul norteamericano Murray Forbes comunicó a su gobierno “*la fama de Carrera crece día a día en presencia de sus extraordinarias proezas, y todos admiten que él combina mayores recursos que ningún otro jefe a este lado de Los Andes*”.

La historiadora Beatriz Bragoni cree que las palabras *Honor y Patria Carrera* caracterizan e interpretan el desempeño político de José Miguel Carrera, cuya trayectoria permite apreciar los aciertos y derrotas que influyeron en su forma de concebir el poder y para quien estos vocablos fueron los más invocados durante su accidentada actuación pública.



# EL COMBATE DE LA CONCEPCIÓN

## 9 y 10 de julio de 1882

Por Oscar Silva Abarca  
(Imágenes de apoyo tomadas de internet)

El Combate de La Concepción es considerado, hasta hoy, como uno de los hechos más dramáticos de la Guerra del Pacífico.

Se llevó a cabo los días 9 y 10 de julio de 1882 precisamente en el pueblo peruano de La Concepción.

La guarnición completa de la 4ta. Compañía del regimiento Chacabuco, compuesta por 77 jóvenes al mando del capitán Ignacio Carrera Pinto, (más 3 Cantineras que seguían a los soldados, una con avanzado embarazo y un niño de cinco años) resistió durante dos días el ataque de cerca de dos mil peruanos, ( 600 soldados del ejército y el resto, indios serranos armados con lanzas y rejonés) que tuvo como resultado la muerte de todo el contingente chileno.

En la Orden del Día de la División el Coronel Del Canto estampó estas palabras que fueron escuchadas

en los vivaques de las tropas:

*“Soldados del Ejército del Centro:*

*Al pasar por el pueblo de Concepción, habéis presenciado el lúgubre cuadro de escombros humeantes, cuyos combustibles eran los restos queridos de cuatro oficiales y setenta y tres individuos de tropa del batallón Chacabuco 6° de Línea.*

*Militares de manos salvajes fueron los autores de tamaño crimen; pero es necesario que tengáis entendido que los que defendían el puesto que se les había confiado, eran chilenos que, fieles al cariño por su patria y animados por el entusiasmo de defender su bandera, prefirieron sucumbir antes que rendirse.*

*Amigos chilenos:*

*Si os encontráis en igual situación a la de los setenta*



*y siete héroes de Concepción, sed sus imitadores; entonces agregareis una brillante página a la historia nacional y haréis que la efigie de la patria se muestre una vez más con semblante risueño simbolizando en su actitud los hechos de sus hijos.*

*Soldados: seguid siempre en el noble sendero del deber, con entusiasmo y abnegación; conservad la sangre fría y el arrojo de los Caupolicanes y Lautaros; sed siempre dignos de vosotros mismos y habréis conseguido la felicidad de la Patria.*

*Chilenos todos:*

*¡Un hurra a la eterna memoria de los héroes de Concepción!”*



## **LA BANDERA QUE SIEMPRE FLAMEÓ**

Este emblema, que vio caer a sus 77 jóvenes defensores, flameó hasta el final del Combate de La Concepción y es un mudo e irrefutable testigo del valor de esos soldados.

La Bandera no sólo sobrevivió al Combate, sino que permaneció izada incluso hasta la retirada de los peruanos, quienes apresuraron su retirada cuando se percataron de la llegada de los refuerzos. El emblema fue guardado por el Coronel Estanislao del Canto.

Desde 1982, la Bandera chilena permanece custodiada y en exhibición en la Escuela Militar. La bandera mide apenas 55 por 38 centímetros y está hecha de tres géneros de distinta factura, cada uno de color, los que están cosidos a puntadas minuciosas. Tiene una estrella

blanca trazada sin mucha simetría, con mostacillas brillantes en cada una de sus puntas.

## **LOS SETENTA Y SIETE DE LA CONCEPCION**

Tomado del libro “VERSOS MILITARES”, DEL Coronel Santiago Polanco Nuño (Q.E.P.D.):

*En un pueblo de desiertos y montañas,  
que en el frío de la sierra se estremece,  
hay un grupo de soldados de la Patria  
que esa triste soldedad allí guarnece.*

*Han venido del crisol del “Chacabuco”,  
cuyo lema siempre fue de gloria o muerte  
y en el lar La Concepción, cuando los cuentan,  
son exactos, ni uno más: setenta y siete.*

*Son legiones herederas de una estirpe  
cuyo nombre se extendió en el continente;  
portadores de la antorcha de un terruño  
que se alzó cual semillero de valientes.*

*Se les dio como misión, a toda costa,  
mantener la guarnición allí presente  
y ellos saben que es el canto de la fama  
el que sobre sus fusiles se presiente.*

*Orgulloso, el capitán Carrera Pinto  
bien conoce los designios de su gente  
y al contarlos en sus rondas siempre encuentra  
ni uno menos, ni uno más: setenta y siete.*

*Rompe el fuego tras los cerros circundantes,  
dos mil sombras aparecen de repente;  
les proponen rendición, pero el rechazo,  
viene claro, sin demoras, elocuente.*

*¡Oh, la vida que se entrega por la Patria,  
oh, el milagro de ese afán omnipotente  
que levanta la osadía de las almas  
en gloriosa proporción de uno a veinte...!*

*Es la sangre generosa que les bulle,  
es la enseña tricolor que los protege,  
es la vieja tradición del “Chacabuco”*

que se empina sobre muescas de la suerte.  
 Es la alcurnia de un Carrera en la prestancia  
 de quien guía el holocausto allí presente;  
 son un Montt, un Pérez Canto y un Luis Cruz,  
 cuyo ejemplo va fundiéndose en la gente.

Uno a uno va inmolándose en la ofrenda,  
 uno a uno va abrazándose a la muerte;  
 las mujeres de la aldea están llorando  
 y se estrechan a rezar un miserere.

Cae la noche con incendios y metrallas,  
 son muy pocos los aún sobrevivientes,  
 pero siempre, combatiendo o ya caídos,  
 al contarlos siempre son: setenta y siete.

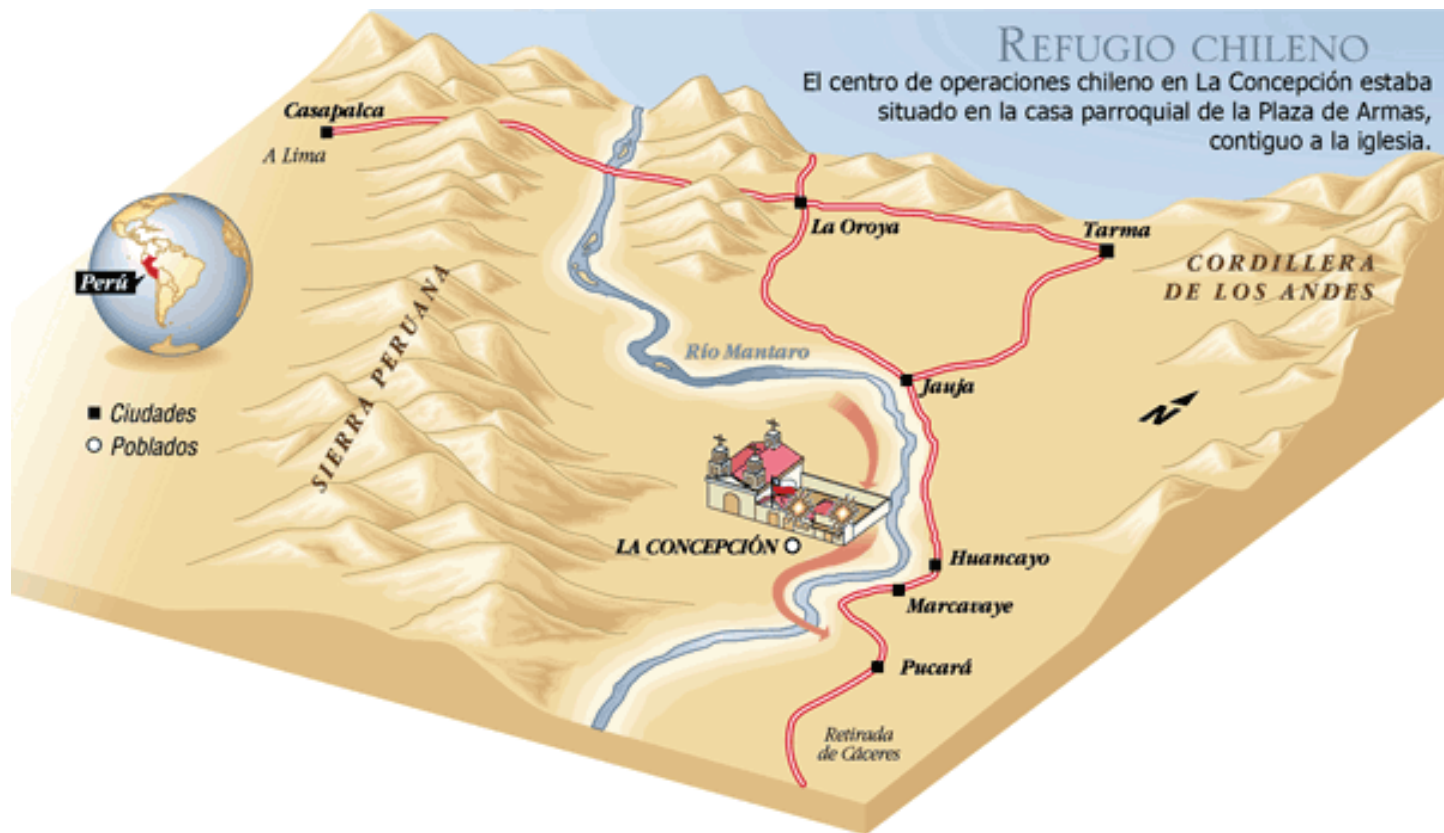
Al brillar doliente el sol del mediodía,  
 murió el último titán de los valientes  
 y ese instante nuestra historia se detuvo,  
 por loar hazaña tal, sin precedentes.

Caminante que te vas para la sierra,  
 sí a esos lares te arrastrase tu corriente,  
 llévalas una corona de copihues  
 como un beso de la Patria a los yacentes.

Y repíteles que en nuestros corazones  
 cada día su recuerdo está presente,  
 porque nadie nos legó gloria más pura  
 que los bravos, los sin par setenta y siete...!

**LOS 77 INMORTALES DE LA CONCEPCIÓN:**

- Cap. Ignacio Carrera Pinto 4ª Comp
- Ste Arturo Pérez Canto 4ª Comp
- Ste Julio Montt Salamanca 5ª Comp
- Ste Luis Cruz Martínez 6ª Comp
- Sg1 Manuel Jesús Silva 4ª Comp
- Sg2 Clodomiro Rosas 4ª Comp
- Cb1 Gabriel Silva 4ª Comp
- Cb1 Carlos Segundo Morales 4ª Comp
- Cb1 Juan Ignacio Bolívar 4ª Comp
- Cb2 Pedro Méndez 4ª Comp
- Cb2 Plácido Villarroel 4ª Comp
- Sld Tiburcio Chandía 4ª Comp
- Sld Amador Gutiérrez 4ª Comp
- Sld Juan Ferra 4ª Comp
- Sld Pedro N. Zúñiga 4ª Comp
- Sld Pablo Ortega 4º Comp





- Sld Avelino Olguín 4ª Comp
- Sld José Martín Espinoza 4ª Comp
- Sld Pablo Trejos 4ª Comp
- Sld José Félix Valenzuela 4ª Comp
- Sld Agustín Molina 4ª Comp
- Sld Rafael Otárola 4ª Comp
- Sld Félix Contreras 4ª Comp
- Sld Enrique Reyes 4ª Comp
- Sld Federico Sepúlveda 4ª Comp
- Sld Francisco Escalona 4ª Comp
- Sld José Argomedeo 4ª Comp
- Sld Juan Bautista Muñoz 4ª Comp
- Sld Abelardo Silva 4ª Comp
- Sld Efraín Encina 4ª Comp
- Sld Vicente Muñoz 4ª Comp
- Sld Emilio Correa 4ª Comp
- Sld Mariano González 4ª Comp
- Sld Pedro Moncada 4ª Comp
- Sld Ángel Agustín Muñoz 4ª Comp
- Sld Juan Hinojosa 4ª Comp
- Sld Eduardo Aranís 4ª Comp
- Sld Manuel Antonio Martínez 4ª Comp
- Sld José Arias 4ª Comp
- Sld Emilio Rubilar 4ª Comp
- Sld Máximo Reyes 4ª Comp
- Sld Pedro Lira 4ª Comp
- Sld Erasmo Carrasco 4ª Comp
- Sld Estanislao Rosales 4ª Comp
- Sld Emigdio Sandoval 4ª Comp
- Sld Estanislao Jiménez 4ª Comp
- Sld Juan Bautista Campos 4ª Comp
- Sld Florencio Astudillo 4ª Comp
- Sld Pablo Guajardo 4ª Comp
- Sld José Saldoval 4ª Comp
- Sld Juan Bautista Jofré 4ª Comp
- Sld Manuel Contreras 4ª Comp
- Sld Rudencio Zúñiga 4ª Comp
- Sld Hipólito Utreras 4ª Comp
- Sld Manuel Rivera 4ª Comp
- Sld Agustín Sdo. Sánchez 4ª Comp
- Sld Lorenzo Aceitón 4ª Comp
- Sld Gregorio Maldonado 4ª Comp
- Sld Bonifacio Lagos 4ª Comp
- Sld Manuel Jesús Muñoz 4ª Comp
- Sld Bernardo Jaque 4ª Comp
- Sld Lindor González 4ª Comp
- Sld Toribio Morán 4ª Comp

- Sld Lorenzo Serrano 4ª Comp
- Sld Luis González 4ª Comp
- Sld Lorenzo Torres 4ª Comp
- Sld José del C. Sepúlveda 4ª Comp
- Sld Lorenzo Jofré 1ª Comp
- Sld Juan D. Rojas Trigo 2ª Comp
- Sld José Jerónimo Jiménez 2ª Comp
- Sld Francisco Contreras 3ª Comp
- Sld Pablo González 5ª Comp
- Sld Zenón Ortiz 6ª Comp
- Sld José Miguel Pardo 6ª Comp
- Sld Juan Montenegro 6ª Comp
- Sld Casimiro Olmos 6ª Comp
- Sld Pedro González 1ª Comp Batn.Lautaro

#### **RGLTO. DISCIPLINA FF.AA. ART.21:**

*“El militar que tuviere orden absoluta de conservar su puesto a toda costa lo hará.”*

#### **JURAMENTO A LA BANDERA:**

*“Yo (Grado y Nombre) juro por Dios y por esta Bandera servir fielmente a mi Patria ya sea en mar, en tierra o en cualquier lugar hasta rendir la vida si fuese necesario. Cumplir con mis deberes y obligaciones militares conforme a las leyes y reglamentos vigentes. Obedecer con prontitud y puntualidad las órdenes de mis superiores y poner todo empeño en ser un soldado valiente, honrado y amante de mi patria”*

#### **CRÉDITOS:**

- **POEMA:** “LOS SETENTA Y SIETE DE LA CONCEPCIÓN” - **AUTOR:** CORONEL SANTIAGO POLANCO NUÑO (Q.E.P.D.)

- **LIBROS:** “HISTORIA DEL EJÉRCITO DE CHILE TOMO VI. - EL COMBATE DE LA CONCEPCIÓN”, POR NICANOR MOLINARE (TESTIMONIO PUBLICADO EN 1912).

- **FOTOGRAFÍAS:** .PÁGINAS WEB EJTO. CHILE, REVISTAS ALBORADA, ARMAS Y SERVICIOS, ARCHIVO PERSONAL, OTRAS VARIAS.

*Preparado por SOM EJTO. (R) OSCAR SILVA ABARCA  
osilvarca@gmail.com “Veterano de Valdivia”  
En Chile, 09/10 de julio.*

# DOÑA JAVIERA y la corona invertida

Por Cristian Salazar N.

En el acceso posterior del Cerro Santa Lucía, los visitantes del paseo son saludados y despedidos por un bello busto de bronce de doña Javiera Carrera y Verdugo, por el lado de Victoria Subercaseaux llegando a Merced, pleno barrio Bellas Artes. Tiene 90 centímetros de alto, aproximadamente, y en el plinto aparece su nombre y las fechas de nacimiento y muerte: 1781-1862. La pieza está montada sobre un estilizado pedestal de roca rosada.

La representación artística de doña Javiera tiene un aire clásico, con el semblante de los retratos greco-romanos inspirados en las divinidades femeninas, de belleza juvenil y sutilmente sensual. Parece esbozar una pequeña sonrisa, algo no frecuente en el retrato de rostros de connotación heroica, pero que fue magníficamente logrado por su escultor don Héctor Román Latorre, como sabemos el mismo autor de la estatua ecuestre de don José Miguel Carrera trasladada al acceso del Paseo Bulnes el año 2010.

La inauguración de esta obra conmemorativa de la mayor de los hermanos Carrera ocurre en octubre de 1985, por iniciativa del Instituto de Investigaciones Históricas General José Miguel Carrera en el bicentenario del natalicio del prócer de la Independencia (1785). Esto está a la vista en las inscripciones de la columna de roca que sostienen al monumento.

Lo que más llama la atención de los curiosos, sin embargo, es un detalle dentro de su sencillez: un prendedor o insignia con una corona invertida



que lleva puesta la figura justo en el pecho.

Se podría creer que sólo se trata de un emblema antirrealista, pero también alude a un objeto que doña Javiera efectivamente utilizó en una ocasión de su vida, durante la presentación de los símbolos patrios del Gobierno del General Carrera, realizada en el Palacio de la Moneda el 30 de septiembre de 1812, en una fastuosa celebración que originalmente iba a realizarse el día 18 anterior, en el aniversario de la constitución de la Junta de la Independencia (de la que formó



parte don Ignacio de la Carrera, padre de los hermanos), pero que debió ser postergada hasta la fecha señalada.

Este curioso símbolo de desafío al poder monárquico español, está descrito por el cronista Fray Melchor Martínez en su “Memoria histórica sobre la revolución de Chile”, hacia 1815 y recordando los hechos de la Patria Vieja de los que el religioso había sido testigo:

*“Doña Javiera Carrera, hermana de nuestros corifeos, después de ricamente vestida, llevaba en la cabeza una guirnalda de perlas y diamantes de la cual pendía una corona vuelta al revés en señal de vencimiento”.*

Martínez agrega que José Miguel y Luis Carrera también llevaban prendedores con este poderoso mismo símbolo de rebeldía independentista en sus gorras, durante la misma celebración.

El homenaje a la heroína guarda también un secreto un tanto pintoresco y curioso: en su primera versión, la base pedestal del busto tenía inscritas las fechas “1781-1985”, refiriéndose a su año de nacimiento y el de instalación del monumento en el bicentenario del nacimiento de don José Miguel, como hemos dicho. El problema es que muchos distraídos lo entendían como si señalara la fecha de nacimiento y muerte de doña Javiera, lo que daba la absurda cifra de ¡204 años!

La extraña situación fue advertida y comentada, entre otros, por el Coordinador General de la Corporación Arrau don Pedro Torres Laureda, quien envió

cartas a los diarios durante el año siguiente a la inauguración del busto, advirtiendo del problema. Esta imprevista confusión motivó una posterior modificación que lo dejó con sólo las fechas de nacimiento y muerte inscritas en su base (1781-1862), como se mantiene hasta hoy.

Así pues, un interesante símbolo esencialmente carrerino se encuentra presente allí, en la entrada atrás del ex Cerro Huelén, el peñón tutelar de Santiago del Nuevo Extremo, tocando la curiosidad de capitalinos y de visitantes por doña Javiera y la corona invertida.





# ACTIVIDADES RECIENTES del Instituto

- **20 de mayo:** Seminario “Nuestros Vecinos”, realizado en la Universidad San Sebastián. Asiste el postulante a Socio don Fernando Corvalán.

- **21 de mayo:** Homenaje a las Glorias Navales en la Plaza Venezuela, en Santiago. Coloca una ofrenda floral en el monumento a los Héroes de Iquique nuestro Vicepresidente don Agustín Ossandón y el Director don Octavio Campusano, son acompañados por la Directora señora Martita Saavedra y el Socio don Rodolfo Schmidlin.

- **27 de mayo:** Invitados por el Coronel Fuentes Bush de la Corporación del Patrimonio Histórico y Militar se realiza una Mesa Redonda sobre “Cartas Inéditas” en la Biblioteca de la antigua Escuela Militar. En ella se aprecia una serie de documentos originales que nunca se han publicado. Acompañan a la Presidenta señora Ana María Ried, los Directores Jorge Ubilla y Alberto de la Carrera.



- **28 de mayo:** Conferencia “Nuevos Estudios Sobre los Estados de Ánimo”, dictado por la Doctora y Socia de nuestro Instituto, señora Ana María Soza Ried. Asisten Directores, Socios y Amigos.

- **29 de mayo:** Ceremonia de Cierre del Mes del Mar en la Hermandad de La Costa NAO Santiago. Asistió en representación de nuestro Instituto la Directora Martita Saavedra quien entregó al capitán Fernando Loyola una antigua edición del Diario del Viaje de Colón, en el marco de la charla dictada por el historiador Don Juan Guillermo Prado, titulada Enigmas en Torno a Colón.



- **2 de junio:** Nos visita en nuestra sede el matrimonio compuesto por don Alberto Osorio y la señora Sandra Peñailillo con el fin de plantearle a la Presidenta la posibilidad de reactivar la Filial del Instituto en El Monte. Donan una bandera de la Patria Vieja y también archivos digitales de libros y documentos que serán publicados en nuestra página web.

- **10 de junio:** Audiencia con el Alcalde de Las Condes, don Francisco de la Maza para sugerirle colocar un busto del Prócer en esa comuna. Asisten acompañando a la Señora Presidenta el Vicepresidente don Agustín Ossandón y el Director José Miguel Carrasco.

- **11 de junio:** Audiencia con el Alcalde de San Esteban, don René Mardones, solicitada por el Vicepresidente don Agustín Ossandón y el Director don Alfonso Velásquez para organizar la ceremonia de conmemoración del Bicentenario de la Batalla de Los Papeles. Los acompaña la Socia Señora Luz Laura Gatica.